THESSALY CHOIR FESTIVAL 2026
CONCERTS-WORKSHOPS-SYMPOSIUMS

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ · ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ · ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ • ΧΟΡΩΔΙΑ • ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ • ΕΥΕΞΙΑ



Κυριακή 22 Νοεμβρίου 2026
10:45 – 14:00

Κλίμαξ – Λίντο οργανισμός
Ηφαίστου 2 & Ελ. Βενιζέλου, 41222, Λάρισα

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ
Δρ. Δημήτρης Κτιστάκης

Επιστημονικό Συμπόσιο και Εργαστήρια

Κυριακή 22 Νοεμβρίου 2026, 10:45-14:00

Χώρος διεξαγωγής: Κλίμαξ – Λίντο οργανισμός (Ηφαίστου 2 & Ελ. Βενιζέλου, 41222, Λάρισα)

Συντονιστής: Δρ. Δημήτρης Κτιστάκης

Πρόγραμμα

10:45-11:00	Προσέλευση-Εγγραφές
11:00-11:15	Χαιρετισμοί
11:15-11:35	Αντώνης Βερβέρης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Η χορωδιακή μουσική ως βιωματική και κοινωνική εμπειρία
11:35-11:55	Andrew Miller, Συνθέτης χορωδιακής μουσικής, Η διαδικασία σύνθεσης του έργου σωτήριον (Salvation)
11:55-12:15	Χρύσανθος Κατσιμαγκλής, Ψυχίατρος, Σχεσιακή Δυναμική & Νευροβιολογία της Χορωδιακής Πράξης
12:15-12:35	Διάλειμμα
12:35-12:55	Φωτεινή Βίλλη, Εκπαιδευτικός- Μουσικός Τεχνολόγος, Μουσική τεχνολογία στις δημόσιες ΣΑΕΚ
12:55-13:15	Γιάννης Σαμπροβαλάκης, Κλαρινετίστας, Συνθέτης και Επιμελητής μουσικών εκδόσεων, Αναπληρωτής Καθηγητής Κλαρινέτου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα), Από τη θεσσαλική παράδοση στη σύγχρονη χορωδιακή πράξη: Το παράδειγμα του τραγουδιού “Κοντούλα η Βλάχα” – Διασκευή, επεξεργασία ή ανασύνθεση;
13:15-13:35	Δήμητρα Παπαδάκη, Ειδικός Μουσικός Ψυχοπαιδαγωγός, Διευθύντρια Μουσικοπαιδαγωγικού Εργαστηρίου "ΔίΑυλος", Όταν ο ήχος γίνεται εμπειρία ...Ένα ταξίδι χαλάρωσης μέσα από τις δονήσεις και τη μουσική!!
13:35-14:00	Ερωτήσεις-Συζήτηση
14:00	Λήξη Συμποσίου

Περιλήψεις Εισηγήσεων

Η χορωδιακή μουσική ως βιωματική και κοινωνική εμπειρία

Στην παρούσα εισήγηση παρουσιάζονται δύο εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές δράσεις που πραγματοποιήθηκαν από τη Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με αφορμή εκδηλώσεις μνήμης για την Εβραϊκή Κοινότητα Άρτας και την 80ή επέτειο της σφαγής του Διστόμου. Στο πλαίσιο των δράσεων αυτών, οι χορωδοί μελέτησαν έργα συνδεδεμένα με το Ολοκαύτωμα και τη ναζιστική θηριωδία, επισκέφθηκαν χώρους ιστορικής μνήμης, παρακολούθησαν διαλέξεις και ήρθαν σε προσωπική επαφή με μέλη των κοινοτήτων και απογόνους των θυμάτων. Μέσα από τις εμπειρίες των συμμετεχόντων αναδεικνύεται η σημασία της βιωματικής προσέγγισης του χορωδιακού ρεπερτορίου, καθώς και η δυνατότητα της μουσικής να λειτουργήσει ως αφετηρία γνωριμίας με ιστορικά γεγονότα και κοινωνικά ζητήματα. Παράλληλα, αναδεικνύεται ο ρόλος του μαέστρου ως διαμεσολαβητή μεταξύ του μουσικού έργου, των χορωδών και του ευρύτερου πλαισίου δημιουργίας και παρουσίασής του. Τέλος, συζητείται η δυνατότητα της χορωδίας να υπερβεί τα όρια της συναυλιακής δραστηριότητας και να αναπτύξει ουσιαστικούς δεσμούς με την κοινότητα, αναλαμβάνοντας έναν ευρύτερο εκπαιδευτικό και κοινωνικό ρόλο.

Η διαδικασία σύνθεσης του έργου σωτήριον (Salvation)

Αυτή η παρουσίαση θα προσφέρει μια εις βάθος ματιά στην έμπνευση και τη διαδικασία σύνθεσης του πιο πρόσφατου χορωδιακού μου έργου, σωτήριον (Salvation). Θα εξετάσει το κείμενο, τη μετάφραση, καθώς και τα συνθετικά εργαλεία και τις τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν για να ζωντανέψει το έργο.

Σχεσιακή Δυναμική & Νευροβιολογία της Χορωδιακής Πράξης

Στην παρούσα εισήγηση εξετάζεται η νευροβιολογία και η σχεσιακή δυναμική της χορωδιακής πράξης, αναδεικνύοντας πώς το ομαδικό τραγούδι προκαλεί ταχεία κοινωνική σύνδεση, καρδιοαναπνευστικό συντονισμό και έκκριση νευροχημικών ουσιών που μειώνουν το στρες και ενισχύουν την ευφορία. Αναλύεται η συλλογική ροή (group flow), η λειτουργία της χορωδίας ως υπερ-υποκειμένου (supersubject) και η συμβολή της στη γεφύρωση κοινωνικών φραγμών. Παράλληλα, παρουσιάζονται οι δυσκολίες και οι συγκρούσεις στη χορωδιακή ζωή, η επίδραση του μαέστρου και το μουσικό άγχος εκτέλεσης. Η εισήγηση καταλήγει σε πρακτικές οδηγίες για τη διασφάλιση ενός συναισθηματικά ασφαλούς περιβάλλοντος και την ενίσχυση της ψυχικής ευεξίας.

Μουσική τεχνολογία στις δημόσιες ΣΑΕΚ

Ο τομέας της «Μουσικής Τεχνολογίας» αναδεικνύει τον σύγχρονο και δημιουργικό κόσμο της μουσικής μέσα από τη συνάντηση της τέχνης με την τεχνολογία. Σκοπός της εισήγησης είναι να αναλυθεί το αντικείμενο στους βασικούς τομείς του, όπως η μουσική παραγωγή, η ηχοληψία, η μίξη, η σύνθεση και η επεξεργασία του ήχου. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στον απαραίτητο τεχνολογικό εξοπλισμό καθώς και στα ευρύτερα διαδεδομένα ψηφιακά εργαλεία (software). Παράλληλα, αναδεικνύονται οι επαγγελματικές προοπτικές και οι διαθέσιμες εκπαιδευτικές διαδρομές, δίνοντας στους ενδιαφερόμενους τη δυνατότητα να γνωρίσουν ένα σύγχρονο πεδίο δημιουργικής έκφρασης και επαγγελματικής αποκατάστασης, στο οποίο η μουσική συναντά την καινοτομία.

Από τη θεσσαλική παράδοση στη σύγχρονη χορωδιακή πράξη: Το παράδειγμα του τραγουδιού “Κοντούλα η Βλάχα” – Διασκευή, επεξεργασία ή ανασύνθεση;

Η παρούσα εισήγηση αποτελεί μια σύντομη παρουσίαση της δημιουργικής διαδικασίας πίσω από το νέο χορωδιακό έργο του συνθέτη Γιάννη Σαμπροβαλάκη πάνω στο γνωστό παραδοσιακό τραγούδι «Κοντούλα η Βλάχα», γραμμένο για τετράφωνη μικτή χορωδία και πιάνο, κατόπιν παραγγελίας του Thessaly Choir Festival 2026. Με αφετηρία το πρωτογενές μουσικό υλικό της θεσσαλικής παράδοσης, εξετάζονται οι συνθετικές επιλογές και τα αισθητικά ζητήματα που ανακύπτουν κατά τη μεταφορά του δημοτικού τραγουδιού στο σύγχρονο χορωδιακό ιδίωμα. Μέσα από τη συγκεκριμένη περίπτωση μελέτης, επιχειρείται να αναδειχθούν τα όρια και οι δυνατότητες ανάμεσα στην απλή διασκευή, τη δημιουργική επεξεργασία και την εκ βάθρων ανασύνθεση.

Όταν ο ήχος γίνεται εμπειρία ...Ένα ταξίδι χαλάρωσης μέσα από τις δονήσεις και τη μουσική!!

Μια δράση για επαγγελματίες μουσικούς και χορωδούς, που προσεγγίζει τον ήχο ως εμπειρία ακρόασης, αντίληψης και συναισθήματος. Μια σύντομη θεωρητική εισαγωγή στη φύση του ήχου, στην επεξεργασία των ακουστικών ερεθισμάτων από τον εγκέφαλο και στη σχέση της μουσικής με τη χαλάρωση ανοίγει τον δρόμο για μια βιωματική ηχητική διαδρομή διάρκειας 25 λεπτών. Με ηχογαβάθες (singing bowls), Shruti Box, Ocean Drum, Handpan και Steel Tongue Drums, οι εναλλαγές ήχων, δονήσεων, μουσικών υφών και σιωπής προσκαλούν τους συμμετέχοντες σε μια καθοδηγούμενη εμπειρία ακρόασης και χαλάρωσης. Παραμένοντας στις θέσεις τους, χωρίς να απαιτείται ενεργή μουσική συμμετοχή ή χρήση της φωνής, έχουν την ευκαιρία να απομακρυνθούν για λίγο από την καθημερινή ένταση και να παρατηρήσουν την προσωπική τους απόκριση στον ήχο. Στόχος είναι να ανακαλύψουμε πώς ο ήχος, πέρα από τη μουσική δημιουργία και εκτέλεση, μπορεί να γίνει ένας διαφορετικός τρόπος επικοινωνίας με τον εαυτό μας και το περιβάλλον μας.

Βιογραφικά Εισηγητών



Αντώνης Βερβέρης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:

Ο Αντώνης Βερβέρης γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στη Μυτιλήνη. Σπούδασε Μουσικολογία και Μουσική Παιδαγωγική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, και Κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακών διπλωμάτων στη Χορωδιακή Εκπαίδευση και τη Διεύθυνση Χορωδίας από το Roehampton University του Λονδίνου και το Lynchburg College των ΗΠΑ αντίστοιχα, και διδάκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ. Την περίοδο 2009-2018 εργάσθηκε στα Μουσικά Σχολεία Χίου και Μυτιλήνης, ενώ το 2015 συμμετείχε στη συγγραφή του Οδηγού Εκπαιδευτικού για το μάθημα «Χορωδία» των Μουσικών Σχολείων. Άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά, και από το 2023 συμμετέχει στη συντακτική επιτροπή του International Journal of Research in Choral Singing της Αμερικανικής Ένωσης Διευθυντών Χορωδίας (ACDA). Πέρα από το συγγραφικό του έργο, διευθύνει διάφορες χορωδίες με τις οποίες έχει εμφανισθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό, και ενώ είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου διδάσκει μαθήματα Μουσικής Παιδαγωγικής, χορωδία και σαντούρι.



Andrew Miller, Συνθέτης Χορωδιακής Μουσικής:

Ο Άντριου Μίλερ (Andrew Miller) γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Μινεσότα των ΗΠΑ. Ανακάλυψε την αγάπη του για τη χορωδιακή μουσική στο λύκειο και επέλεξε να ακολουθήσει καριέρα στη φωνητική μουσική εκπαίδευση. Αφού αποφοίτησε από το πανεπιστήμιο, ο Μίλερ δίδαξε μουσική στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (K-12) σε δημόσιο σχολείο για έναν χρόνο, προτού επιστρέψει για σπουδές προκειμένου να αποκτήσει το μεταπτυχιακό του δίπλωμα στη διεύθυνση χορωδίας. Το 2010, μετά την απόκτηση του μεταπτυχιακού του, ο Μίλερ ανέλαβε τη διεύθυνση χορωδιακών δραστηριοτήτων στο Bismarck State College. Ο Άντριου έχει συνθέσει πολλά έργα χορωδιακής μουσικής και έχει αναλάβει πλήθος παραγγελιών. Έχει εκδώσει έργα του στους μουσικούς εκδοτικούς οίκους Santa Barbara, Hope και Pavane. Το 2013, το έργο του Μίλερ με τίτλο «The Tyger» κέρδισε την 1η θέση σε εθνικό διαγωνισμό σύνθεσης. Το 2016, το έργο του «Alleluia» απέσπασε το πρώτο βραβείο από τον Σύλλογο Μουσικών Παιδαγωγών της Βόρειας Ντακότα, ενώ ο Μίλερ αναδείχθηκε «Συνθέτης της Χρονιάς» από τον ίδιο οργανισμό. Η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε ολόκληρο τον κόσμο. Σήμερα, ο Άντριου ασχολείται αποκλειστικά με τη σύνθεση χορωδιακής μουσικής και διαμένει στο Φρέιζι (Frazee) της Μινεσότα, μαζί με τη σύζυγό του και τα τέσσερα παιδιά τους.



Χρύσανθος Κατσιμαγκλής, Ψυχίατρος:

Ο Χρύσανθος Κατσιμαγκλής είναι ψυχίατρος, με μακρόχρονη θητεία στην Πολεμική Αεροπορία. Είναι ψυχοθεραπευτής, εκπαιδευτής και επόπτης Γνωστικής Αναλυτικής Ψυχοθεραπείας, μέλος της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Πιστοποίησης της Πανελλήνιας Εταιρείας Γνωστικής Αναλυτικής Ψυχοθεραπείας και Γραμματέας της International Cognitive Analytic Therapy Association. Εργάζεται ως ιδιώτης ψυχίατρος στη Λάρισα και ως επιστημονικά υπεύθυνος δομών ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης για άτομα με νευροαναπτυξιακές διαταραχές και ψυχική και νοητική αναπηρία.



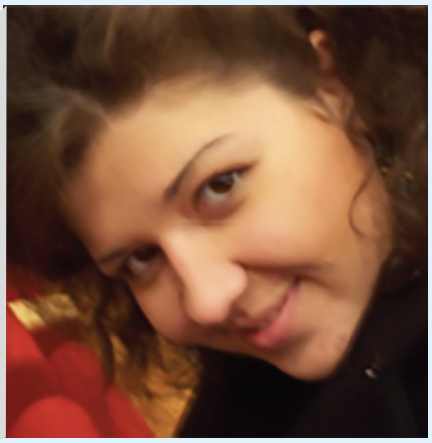
Φωτεινή Βίλλη, Εκπαιδευτικός- Μουσικός Τεχνολόγος

Η Φωτεινή Βίλλη είναι Ηχολήπτρια και Μουσικός Τεχνολόγος, με πολυετή επαγγελματική και εκπαιδευτική εμπειρία στον τομέα της μουσικής τεχνολογίας και της παραγωγής ήχου. Είναι απόφοιτη του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στα «Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών και Επικοινωνιών» του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με εξειδίκευση στις τεχνολογίες ήχου και εικόνας. Έχει διδάξει επί σειρά ετών το αντικείμενο της Μουσικής Τεχνολογίας σε Μουσικά Σχολεία και δημόσιες Σχολές Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΑΕΚ), με αντικείμενο τη μουσική παραγωγή, την ηχοληψία και τις εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας στη μουσική. Παράλληλα, έχει εργαστεί ως ηχολήπτρια σε ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς, καθώς και στον χώρο της τοπικής αυτοδιοίκησης, συνδυάζοντας την τεχνική εμπειρία με την εκπαιδευτική και δημιουργική προσέγγιση του ήχου.



Γιάννης Σαμπροβαλάκης, Κλαρινετίστας, Συνθέτης και Επιμελητής μουσικών εκδόσεων, Αναπληρωτής Καθηγητής Κλαρινέτου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα):

Ο Γιάννης Σαμπροβαλάκης είναι κλαρινετίστας, μουσικολόγος και συνθέτης, Αναπληρωτής Καθηγητής Κλαρινέτου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Κέρκυρα). Σπούδασε κλαρινέτο, ανώτερα θεωρητικά, σύνθεση και μουσικολογία στο Ωδείο Αθηνών, στο Εθνικό Ωδείο, στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης και στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης. Εργάστηκε στην Ορχήστρα Λυρικής Σκηνής ως μόνιμο μέλος (Κορυφαίος Β΄) από το 2001 έως το 2024, ενώ διετέλεσε και μέλος του ΔΣ της ΕΛΣ από το 2015 έως το 2021. Είναι επιμελητής μουσικών εκδόσεων και συνιδρυτής του Κέντρου Ελληνικής Μουσικής, ενώ εργασίες και ενορχηστρώσεις του έχουν παρουσιαστεί, μεταξύ άλλων, από τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή, τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα Boston Pops στη Βοστόνη, το Nederlands Blazers Ensemble στο Άμστερνταμ, το Βασιλικό Μπαλέτο της Δανίας στην Κοπεγχάγη και το American Ballet Theatre στη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης.



Δήμητρα Παπαδάκη, Ειδικός Μουσικός Ψυχοπαιδαγωγός, Διευθύντρια Μουσικοπαιδαγωγικού Εργαστηρίου "ΔίΑυλος"

Η Δήμητρα Παπαδάκη- Σακαρέτσιου, Ειδική ΜουσικοΠαιδαδαγωγός, πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, γεννήθηκε στο Διδυμότειχο και μεγάλωσε στην Λάρισα, όπου έκανε και τα πρώτα μουσικά της βήματα στο Εθνικό Ωδείο. Αποφοίτησε από το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, με πτυχίο Αρμονίας από τον δάσκαλο κ. Απόστολο Αλεξίου και διακρίθηκε με χάλκινο μετάλλιο, στο διαγωνισμό πιάνου της Χ.Ο.Ν (1999). Η ζωή της κ. Δήμητρας Παπαδάκη- Σακαρέτσιου είναι γεμάτη από μουσική... Διδάσκεται πιάνο από τον Νίκο Τασόπουλο στο Κρατικό Ωδείο και παίρνει Πτυχίο Πιάνου, δίπλα στο καταξιωμένο καθηγητή κ. Χρήστο Λενούτσο. Ακολουθούν το πτυχίο Αντίστιξης (Θεσσαλονίκη, 2007), με τον Λάζαρο Δεληδήμο, και τα μαθήματα Βυζαντινής Μουσικής στη Μουσική Σχολή του Αγίου Αχιλλείου, στη Λάρισα ενώ παράλληλα, συνεχίζει τις σπουδές της συμμετέχοντας σε επιμορφωτικά και μουσικά σεμινάρια -Δ. Τουφεξή, A. Aversano, και M. Itto-, συνέδρια, εργαστήρια μουσικοπαιδαγωγικών εφαρμογών, ειδικής αγωγής και μουσικοθεραπείας και διδάσκεται διεύθυνση χορωδίας στη Λάρισα, τη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα, από καταξιωμένους δασκάλους, στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Η Δήμητρα Παπαδάκη- Σακαρέτσιου έχει πάρει μέρος σε πολλές συναυλίες, της ανατέθηκε η θέση της Διευθύντριας της χορωδίας Χ.Μ.Ο, έχει διδάξει μουσική σε δημόσια και σε ιδιωτικά σχολεία και εφαρμόζει θεραπευτικές συνεδρίες Μουσικοθεραπείας - Ηχοθεραπείας σε ειδικά σχολεία. Οι Εκπαιδευτικές και Θεραπευτικές Προσεγγίσεις της Μουσικής στη Γενική και Ειδική Παιδαγωγική, η «Ψυχική Υγεία & η Ειδική Αγωγή» καθώς και η «Μουσικοθεραπεία, οι θεραπευτικές ιδιότητες της μουσικής στην σωματική και ψυχική υγεία του ανθρώπινου οργανισμού» βρίσκονται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντός της. Σταθμός στην μουσική της πορεία της κ. Δήμητρας Παπαδάκη- Σακαρέτσιου, υπήρξε η γνωριμία της με τον καθηγητή Phil Ellis του Πανεπιστημίου Sunderland, της Αγγλίας, κοντά στον οποίο μαθήτευσε και διερεύνησε το σύστημα ηχοθεραπείας iMUSE, για άτομα με ειδικές ανάγκες και ηλικιωμένους. Η Δήμητρα Παπαδάκη- Σακαρέτσιου διευθύνει το Μουσικό Εργαστήρι “ΔίΑυλος”, στην Λάρισα, εφαρμόζοντας ποικίλα πρωτόκολλα και προγράμματα διδασκαλίας (Μουσική Παιδεία και Προπαιδεία, Μουσικοκινητική Αγωγή, Διδασκαλία Πιάνου και Θεωρίας, κ.ά.). Παράλληλα, και σε συνεργασία με το Ψυχοπαιδαγωγικό Κέντρο Νευροαναπτυξιακής Εκπαίδευσης "Learning Ways Hellas - Tomatis Hellas" προσφέρει Ειδικά Προγράμματα Μουσικοκινητικής Αγωγής για παιδιά, με νευροαναπτυξιακές δυσκολίες και εξατομικευμένα Νευροακουστικά - Νευροαναπτυξιακά / Εκπαιδευτικά Προγράμματα και Πρωτόκολλα, όπως η Μέθοδος Tomatis ®, τα πρωτόκολλα SSP & RRP , καθώς και το Νευροκινητικό Πρωτόκολλο Ετοιμότητας για Μάθηση NMRfL®

THESSALY CHOIR FESTIVAL 2026

CONCERTS-WORKSHOPS-SYMPOSIUMS



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑ 2021-2027

Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ 2021-2027
Βιώσιμη Ανάπτυξη για Όλους

ORION
Performing Arts
PRODUCTIONS